

LIBRO
QUARTO.

De rechami ꝑ elquale se
impara in diuersi modi
lordine e il modo de re-
camare, cosa nõ mai piu
fatta ne stata mostrata, el
qual modo se insegna al
lettore voltando la carta.
Opera noua.

1

Alessandro Paganino al Letore. S.

Acio che tu possa candidissimo Lettore meglio vedere: e intedere la vtilita che io te apporto in questo Libro: ti o fata questa picola Epistoletta in dichiaratione della maestria che seco apporta. E prima dico che tu pigli quello disegno che piu ti piace e dipoi piglia vno ago sottile e va forendo tutto lorlo del disegno facendo chil buco sia poco distante luno dalaltro: e habbia auertensa che tenghi sotto esso disegno vn pano di lana fina: e quando fusse nouo terai disopra el riuerso. e questo perche lago non intri tropo a basso perche sarebbe il buco troppo grande. E auertissi che quando tu forerai che basti solamente la ponta di lago passi. E fatto che tu harai el foro: piglierai vna pietra pomice. dolze e spinerala a guisa di tauoleta: e dipoi piglia el disegno preforato: e riuoltalo sottosopra pche lago nel forare la carta fa vno reliuo della banda di essa onde con ditta pomice la menerai dolcemente sopra esso perforato infin tanto che la pomice hara consumata quella carta superflua: e dipoi detto perforo seruira a spoluerizare da ambe due le bande e habbi auerteza che quando tu trouerai che non si scontrano i disegni per el dritto della stanpa volta il disegno sottosopra e riscontra il lauoro e dipoi piglia la tua tela o pano di seta o panno di lana: quello che tu voi disegnare: e distendelo sopra vna tauola e confica quello: e dipoi piglia el disegno forato e pollo sopra ditto panno. E poi piglirai vno poco di carbone di Salice e pollo in vno strazzo di panno lino sottile vsato: e legalo in esso e pestalo con vna pietra e dipoi lo mena sopra esso perforato infin a tanto che rimangi el disegno sopra ditto panno o tela che sia: dipoi leuerai il perforo e con la bocha soffierai pian piano: insino a tanto che sia andata via quella poluere superflua: e dipoi piglierai la pena e andrai disegnado come tu vedrai lopera: dipoi potrai lauorare ditto disegno avso di recamo con cordoncini o a vso di Camisa o Fazoleti: come a tu parera e quando tu vorai vsare ditto perforo in panni colorati: e che il Carbone non te serui in colore negro: in questo caso piglierai due pietre pomice dolze spianate a vso di tauola remenadole vna incontra laltra in modo che



faci poluere sopra el perforo: e dipoi con ditta pomice andrai me-
nando sopra el perforo in fin a tanto che lassi el disegno: e poi pi-
glira vno poco dr Goma e polla in vno scudelino di aqua: e tan-
to la lassi stare dentro che sia disfatta: dipoi piglia biacha macina-
ta tanto che basti a far el corpo: e polla in quella acqua: e di-
poi piglia vno penelo sottile: e con quello disegnarai a modo che
con la pena,

Altro modo e da vsare detto disegno senza perforarlo: ma auetissi
che ditto modo non te serue se non in panni lini: piglia adoncha la
tela che tu voi recamare e cusila in lo telaro in modo che la tela sia
bene tesa: e dipoi piglia quello disegno che tu vo cauare e cosilo gro
ssamente sopra ditta tela in modo che stia bene teso: e poi vatene in
vna camera e sera tutte le fenestre saluo che vna allaquale aperta te
ne andrai col telaro e vederai tutto el disegno sculpito e con la pe-
na tu lo potrai cauare,

Altro modo si e quando fosse di notte e con migiore comodita pi-
glia el tuo tetaro: e pollo sopra dua bancheti in modo che sotto la
tela sie vacuo e sotto quella porra vn lume: e fa che nō ve sia altro
lume in essa camera che quello che sta sotto la tela: e vedrai el dise-
gno benissimo e con la pena lo potrai cauare a tuo piacere.

Altro modo de vsare questo disegno: ma serue solamete in pani lini
raramente tessuti: come sono tela di Landra e stamegna: piglia el
disegno che te piace: e distendelo sopra vna tauola e dipoi piglia la
tela che voi disegnare e polla sopra ditto disegno: e con vna man
andrai acconpagnado la tela a basso: e vedrai tutto el disegno per-
fettamente non piu veduta ne operata.

E auertisse Lettore carissimo che a ogi dua Carte di lauori fa vna ca-
misa fornita e lauori grandi serue per Colari: e Lauori piccoli per
damano: iquali possino ancora seruire per Colari streti e non tan-
to per questo: quanto anchora per tutti quanti li altri lauoti chese
fanno a Gupponi: a Sagi. a Veste: e in tutte le cose che lhomo vo
lesse ornare con recami: come tu medesimo operando potrai vede
re: essendo colegati questi lauori in modo con ordine e disegno che
tu potrai tirare a lungo ogni lauoro quanto tu vorai seruando lor-
dine del disegno.

A AAA II



E auertisse con el disegno insieme ti apportiamo vn porfilo bellissimo e vago a locchio cosa non mancho da tenerse cara che esso disegno: laqual cosa da noi sono stata con grandissima fatica composta e ordinata a tua vtilita e pochissima spesa. Uale









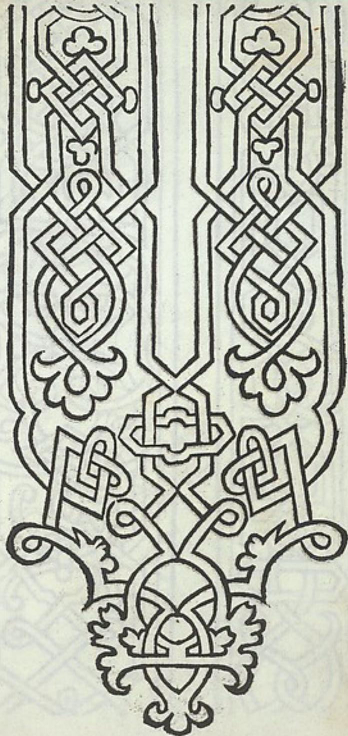


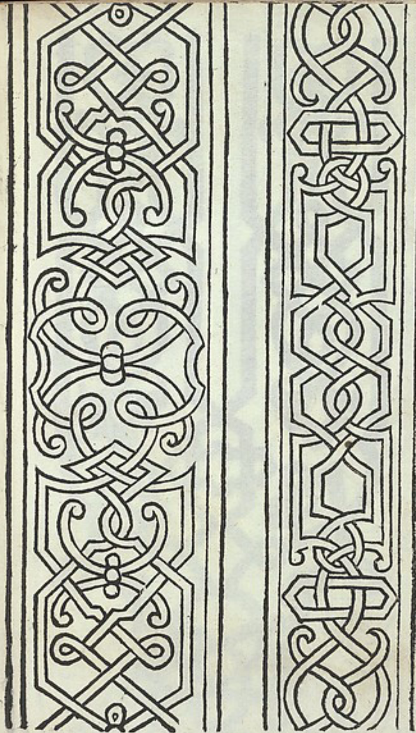




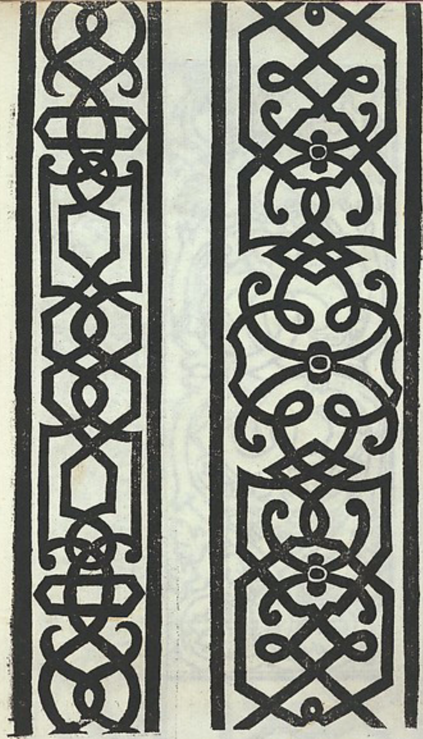


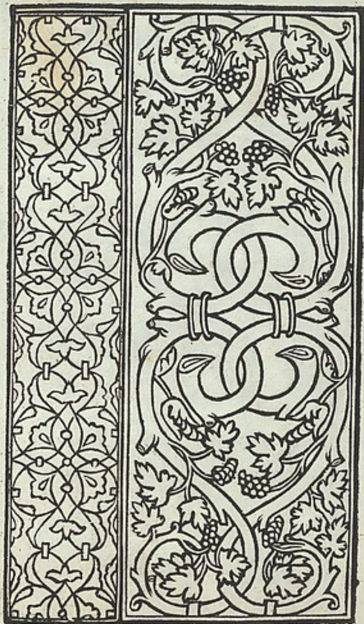




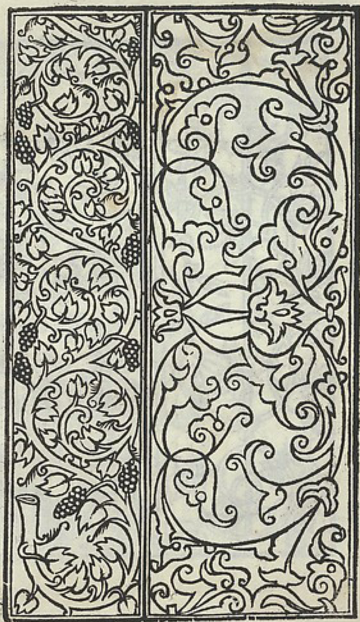
















P·ALEX·PAG·
BENACENSES·
·F·
BENA·
·V· ·V·





Paganino, Alessandro. (1532). *Libro quarto. De rechami per elquale se impara in diuersi modi lordineil modo de recamare...Opera noua*. [Venice]: Paganino, Paganini, & Paganino, Alessandro.

Illustrated title page with text on verso (text continues on recto of page 2), illustration of women at work on page 2 (verso), 16 pages of designs, last page (verso) contains publisher's signature.

Dimensions: Overall: 8 3/8 x 5 7/8 x 3/16 in. (21.2 x 14.9 x 0.5 cm)
MET Accession Number: 48.40

Available at: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/354979

Related to the series:
1. Charted Embroidery Patterns of the Renaissance
2. Early Modern Embroidery and Lace Pattern Books